

Programma

Concert i.k.v. van Novembermusic en de 80^e verjaardag van Daan Manneke
Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch

Donderdag 7 november 2019 om 16.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijftientwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: "Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch", dat in november 2016 uitkwam. In april 2018 verscheen een compositie van haar in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie'. Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

Pour Notre-Dame 2019	Calliope Tsoupaki	Geb. 1963
Voorspel op de naam BACH 1985	Daan Manneke	Geb. 1939
Agnus Dei (Tombeau pour Maurice Pirenne) 2010	Daan Manneke	
Pensées pour Positif 1967	Maurice Pirenne	1928-2008
Patronen 1966	Daan Manneke	
I Festivo ma non troppo		
II Grave e molto sostenuto		
III Tranquillo		
IIIb Moderato (Fuga)		
IV Con spirito		
V Adagio		

Toelichting

Tsoupaki: Dit orgelwerk is geschreven voor de Notre-Dame in Parijs door de ‘Componist des vaderlands’. Het is opgedragen aan alle organisten en kathedralen om medeleven uit te drukken voor de immense ramp die de brand heeft veroorzaakt in de Notre-Dame van Parijs op 15 april 2019. “*Voor de kerk en voor de muziek die ons allemaal samenbrengt...*”

De première was op 20 april in de Dom van Utrecht door Jan Hage, voor wie Tsoupaki het stuk schreef. Zij hoopt dat veel organisten het werk zullen gaan uitvoeren.

Op 28 april 2019 klonk het voor de mis in deze kathedraal en ook de orgelconcertserie in de Sint-Janskathedraal begon op 21 mei met dit orgelwerk. Om in gedachten bij het wonderbaarlijk gespaarde orgel van de Notre-Dame, haar organist, publiek en wereldwijde orgelliefhebbers te zijn, is het goed en mooi om het ook een plaats te geven in een van de novembermusic concerten.

Manneke, Voorspel: Voor de bundel ‘Brabants Orgelalbum’ zijn in het Bachjaar 1985 verschillende Brabantse componisten gevraagd hun fantasie te laten gaan over de naam: Bach. Deze muzikale naam b-a-c-h (klinkt bes-a-c-b) is op allerlei manieren en bij iedere componist op eigen wijze te horen. Ook Manneke droeg bij aan genoemd ‘Brabants Orgelalbum’ met dit Voorspel.

Manneke, Agnus Dei: Voor het Haarlemmer Orgelboek schreef Manneke een Agnus Dei en droeg dit op aan de in 2008 overleden Maurice Pirenne. Pirenne was Rector cantus van het kathedrale koor van 1965-1991 en van 1991-2008 organist in deze Sint-Janskathedraal. Het Agnus Dei is genomen uit de VIIIe gregoriaanse mis.

Pirenne: Een link naar het vorige werk van Manneke en wellicht een kennismaking met een van de meest moderne composities van Pirenne. Behalve dirigent en organist was hij een veelzijdig en groots componist van voornamelijk liturgische muziek, maar ook andere grote en kleinere werken. De Stichting Maurice Pirenne brengt speciaal voor dit concert de Pensées pour Positif in druk uit. Meer info: www.stichtingmauricepirenne.nl

Manneke, Patronen: Zes korte stukken waarbij Manneke gebruik maakt van dodecafonie, de twaalftoonstechniek, een compositiesysteem uit de twintigste eeuw, dat atonaliteit garandeert.