

Programma van het concert in de Heikese Kerk te Tilburg
op zondag 6 oktober 2019 om 16.00 uur door **Véronique van den Engh**

Véronique van den Engh werd in 's-Hertogenbosch geboren. Ze kreeg, na een aantal jaren pianoles, op 14-jarige leeftijd haar eerste orgellessen van haar oom Aat Broersen in Haarlem. Na haar Gymnasium B opleiding ging ze studeren aan het Brabants Conservatorium in Tilburg. Ze behaalde daar als leerling van Maurice Pirenne het diploma Docerend Musicus in juni 1989 en een jaar later het diploma Uitvoerend Musicus voor orgel. Bij Cees Rotteveel studeerde zij koördirectie, waarvoor ze in juni 1988 afstudeerde. Sinds augustus 1989 is zij als docent verbonden aan de Schola Cantorum van de Sint-Janskathedraal te 's-Hertogenbosch. Bij de Schola Cantorum was zij tevens meer dan twintig jaar assistent-dirigent. Gedurende vijfentwintig jaar was zij in de Sint-Jan assistent-organist. Op 1 februari 2008 volgde zij Maurice Pirenne op als organist van de Kathedrale Basiliek van Sint-Jan te 's-Hertogenbosch. In oktober 2009 speelde zij in samenwerking met de Schola Cantorum in de vier patriarchale basilieken in Rome. Zij is bestuurslid bij de Stichting Orgelkring "Hendrik Niehoff" en bij de Stichting *Maurice Pirenne*. In juni 2014 verscheen haar eerste cd 'Imposant', in juli 2015 haar tweede cd 'Allure' en in mei 2017 haar derde cd 'Illuster'. Op de cd's staan diverse orgelwerken, gespeeld op het monumentale groot orgel van de Sint-Janskathedraal. Zij nam het initiatief tot het tot stand komen van en werkte mee aan het boek: "Het groot orgel van de Sint-Janskathedraal, De Nachtwacht van 's-Hertogenbosch", dat in november 2016 uitkwam. In april 2018 verscheen een compositie van haar in het tijdschrift 'Muziek en Liturgie'. Voor meer informatie zie: www.veroniquevandenengh.nl

Op het Loek van Nes Conservatoriumorgel:

Suite du deuxième ton	Louis-Nicolas Clérambault	1676-1749
▪ Plein Jeu		
▪ Duo		
▪ Trio		
▪ Basse de Cromorne		
▪ Flûtes		
▪ Récit de Nazard		
▪ Caprice sur les grands jeux		

Op het hoofdorgel:

Introduction und Passacaglia in d-moll	Max Reger	1873-1916
Toccata en b-mineur	Eugène Gigout	1844-1925
Passacaglia	Maurice Pirenne	1928-2008
La Cathédrale engloutie Transcriptie: Léon Roques	Claude Debussy	1862-1918
Uit Suite Liturgique: Sortie	Denis Bédard	Geb. 1950
Meditation	Mons Leidvin Takle	Geb. 1942
Premier Choral	Hendrik Andriessen	1892-1981

Toelichting

Clérambault: Deze Suite is exemplarisch voor de Franse barok en bestaat uit zeven korte delen, die ieder een ander, eigen karakter hebben.

In het *Plein Jeu* is het volle werk van prestanten te horen.

Het *Duo* is een tweestemmig speels deeltje, waarin in de bovenstem een cornet en in de onderstem de grosse tièrce het tegen elkaar opnemen.

In het *Trio*, driestemmig, worden de twee bovenstemmen met een nazard en de solostem met de voix humaine gespeeld.

In *Basse de Cromorne* klinkt heel eigenwijs de kromhoorn (hier de dulciaan van het rugwerk).

In het lieflijke deeltje *Flûtes* klinken de fluiten van het orgel.

Luister in het *Récit de Nazard* naar het verhaal, dat verteld wordt.

Het stevige slotdeel is het *Caprice*, waarin de grote stemmen als trompet, cornet, clairon, kromhoorn en prestanten tesamen klinken.

Reger: Na een imposante introductie begint Reger zijn passacaglia zeer zacht en werkt hij via dertien interessante variaties, waarin een langzame toename van ritmische en harmonische spanning optreedt, naar een geweldige climax, waarbij aan het slot het thema in majeure het werk glansrijk bekroont.

Gigout: Een toccata is een virtuoze, fantasie-achtige instrumentale compositie zonder vaste vorm. Met deze spetterende toccata is Gigout bekend geworden.

Pirenne: Als kleine jongen zat Pirenne wekelijks in deze kerk en luisterde hij altijd naar het naspel van de organist. Hier is zijn liefde voor het orgel en de muziek begonnen, vandaar de keuze zijn passacaglia in deze kerk te laten klinken.

Een passacaglia heeft variaties over een steeds terugkerend thema, bij voorkeur in de bas en meestal in driekwartsmaat. De Passacaglia van Pirenne bestaat uit drie groepen van zeven variaties. Het thema van acht maten wordt eenstemmig gepresenteerd. Deze compositie, in 1956 te Rome begonnen, kreeg de laatste zes variaties in 1979.

De stichting Maurice Pirenne heeft deze Passacaglia in druk laten verschijnen.

Debussy: Deze *prélude* is origineel voor piano. Het is geïnspireerd op een oude Bretonse legende over een gezonken kathedraal voor de kust van het eiland Ys bij Britannië. Op heldere dagen rijst de kathedraal op uit de zee. Klokken luiden en halverwege klinkt het machtige orgel. Dan zinkt de kathedraal langzaam weer terug in de diepe, donkere, koude zee en verdwijnt. Het klokgeluid ebt weg. Buitengewoon spannende muziek -waarvan ook andere versies bestaan, bijv een orkestversie- en passend op een kathedraal orgel.

Bédard: Een korte Frans getinte *Sortie* van deze Canadese componist.

Takle: Deze jazzy meditation van de Noorse componist nodigt echt uit tot 'meditatie'. Ondanks de vele loopjes, met steeds een ander register, straalt er rust vanuit.

Andriessen: Een prachtige compositie van deze Haarlemse componist. De koraalmelodie wordt direct aan het begin zeer bescheiden voorgesteld. Hoewel deze melodie maar vijf keer in zijn geheel te horen is (het lijkt vaker, omdat ook fragmenten van de melodie regelmatig terugkomen), werkt Andriessen van de bescheiden eerste keer in het begin naar een majesteitelijk slot met de koraalmelodie in dubbelpedaal.